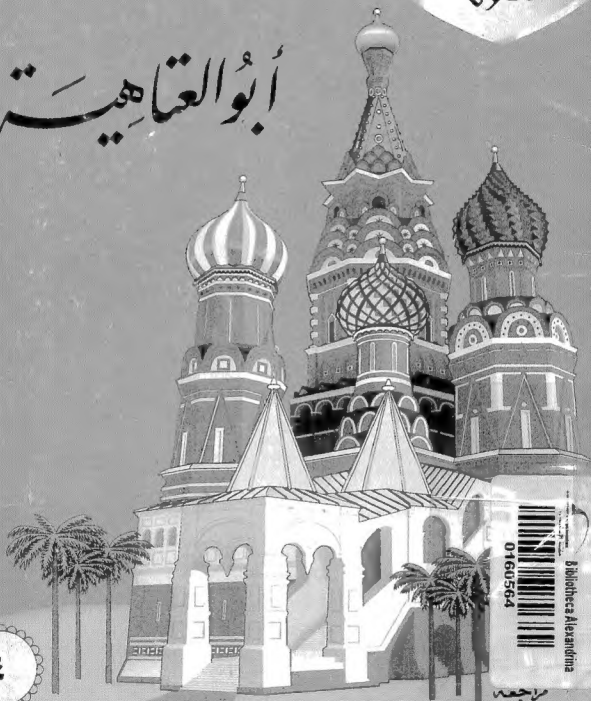


تاريخ شعراء العربية

شعراء
العصر العباسي
الأول

أبو القاسم



٤



مراجعة

دار القلم العربي

أحمد عبد الله فرهود

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

أَبُو الْعَاصِمِ

شُعَرَاءُ
الْعَصْرِ
الْعَبَّاسِيِّ
الْأَوَّلِ



مراجعة وتنقيح

أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح

لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي ومكتبه والإصدار تحت المظلة أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بالأذن مكتوب من الناشر

الطبعة الأولى: ١٩٨٠



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنوان النشر

سُورِيَّة - حَلَب - عِلْفَ القُنْدُقِ السِّيَاحِي

شارع هدى الشُّعْرَاوِي

هاتف / ٢١٣١٢٩ | ص.ب. / ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١

نشأته

نشأ إسماعيلُ بن القاسم في الكوفة ، ولكنه أمّ (١) بغداد فيما بعد
وأتصل بدار الخلافة ، ومدح المهدي والهادي والرشيد ، ومات في خلافة المأمون
سنة ٢١٢/هـ ، ومولده في عَين التمر سنة ١٣٠/هـ .
وتنقلُ الروايات أنه كان في بدء أمره يشتغل فاعورياً ، وأحبّ في تلك
الفترة فتاةً اسمها عتبة ، وقال فيها غزلاً كثيراً ، ويقال إنه كُني أبا العتاهية لنعته
ومجونه واستهتاره .

ومن غزله في عتبة :

إِنَّ الْمَلِيكَ رَأَى أَحْسَنَ خَلْقِهِ وَرَأَى جَمَالَكَ
فَعَذَا بِقَدْرِ نَفْسِهِ حُوزَ الْجَنَانِ عَلَى مِثَالِكَ

وهي مبالغة ، ورَجَمَ بالظنون ، فتوهمه هو الذي جعله يَحْسِبُهَا كالحور
العين ، وأنّى هيَ منهنّ ، وهل رآهنّ في الدنيا ليشبه بهنّ محبته ؟
ويبدو أنّ هذه المبالغات ، وبعض المآخذ الأخرى هي التي جعلت بعض
دارسيه يصمونّه بالزندقة أو المانوية ، وروى المستشرق جولدتزيهر قول أبي
العتاهية :

إِذَا أَرَدْتُ شَرِيفَ النَّاسِ كُلَّهُمْ فَانْظُرْ إِلَى مَلِكٍ فِي رِي مِسْكِينٍ

وتوهم أنّ الشاعر ينوّه بفضل بوذا .

(١) أمّ : قصد ، ذهب إلى .

الدكتور شوقي ضيف يحيف على أبي العتاهية

نقل الدكتور شوقي ضيف آراء بعض معاصري هذا الشاعر وتشككهم في حقيقة زهده ، وكيف ردّوه إلى عناصر ماثوّة ، ورأى ((أن أبا العتاهية يذكر الثواب والعقاب في الآخرة حقاً ، ولكنه لا يفصل الحديث فيهما تفصيل القرآن الكريم ، ومن المعروف أنّ الماثوّة كانوا يدعون للزهد في الدنيا والعمل للآخرة ، كما كانوا يدعون إلى ظاهر حسن كاجتناب الفواحش . ومن هنا يختلط الموقف على من يقرأ أشعار أبي العتاهية الزاهدة .. غير أنّ من يتعمّق هذه الأشعار يجد أبا العتاهية مشغولاً بما كان يراه الماثوّة من أن العالم نشأ عن أصلين هما النور والظلمة ، ومن النور نشأ كلّ خير ، ومن الظلمة نشأ كلّ شرّ وأن أجناس الخير خلافاً لأجناس الشرّ ، وفي كلّ حاسّة من حواسّ الإنسان جنس قائم بنفسه من التّوعين ، جنس مستقلّ عما يماثلّه في الحواسّ الأخرى وفي ذلك يقول أبو العتاهية :

لكلّ شيء معدن وجوهر	وأوسط وأصغر وأكبر
كلّ شيء لاحق بجوهره	أصغره متصلّ بأكبره
الخير والشرّ هما أزواج	لذا نتاج ولذا نتاج
لكلّ إنسان طبيعتان	خير وشرّ وهما ضيّدان
والخير والشرّ إذا ما عدا	بينهما بون بعيد جدّاً

ويرى الدكتور شوقي ضيف أن أبا العتاهية مانويّ من غلط جديد ، إذ
يمزج بين المانوية والإسلام ، إلّا إذا كان قد مَوَّع عن مانويّته الخالصة بادّعاءه
الوحدانية بمثل قوله :

فباعبجا كيف يُغصَى الإله أم كيف يجعّده الجاحدُ
وفي كل شيء له آيةٌ تدلّ على أنّه واحدُ

ويضيف الدكتور شوقي ضيف أن تعاليم ماني كانت مزيجاً من
الزرادشتية والنصرانية والبوذية ، ونرى أبا العتاهية يصوّر لنا في بعض شعره
الزاهد الناسك في صورة بوذا المشهورة إذ يقول :

يامنّ تشرّف بالدنيا وزينتها ليس التشرّف رفَع الطين بالطين
إذا أردت شريف الناس كلّهم فانظر إلى ملك في زيّ مسكين

ومعروف أن بوذا عند الهنود كان ملكاً أو ابن ملك خلّع ثياب ملكه
وساح في العالم عابداً ناسكاً .

وحصلة عند أبي العتاهية لا يمكن تفسيرها إلا على أساس نزعت المانويّة
ذلك أنّه كان مع دعوته إلى الزهد شحيحاً شديداً مع كثرة ما كان يكتنز من
الذهب والفضّة .. حتى ليأبى أن يتصدّق بدائق (١) ، وتفسّر ذلك أن المانويّة
كانوا يؤمنون بأنّ المانوي الصادق ينبغي أن يعيش على المسألة ، فلا يأكل إلا
من كسب غيره الذي عليه غُرمه ومألمه (٢) .

(١) الدائق : سلس الدرهم . والساقط المهزول .

(٢) انظر العصر العباسي الأول للدكتور شوقي ضيف / ٢٤٢-٢٤٣ .

وليس من السهل أن نُخرج مُسلمًا من دين الله الإسلام ، ونلحقه
 بالمانوية الجوسية ، وعندنا أن مَنْ نطق بالشهادتين فهو مسلم ، ومعنى هذا أن
 من يذكر إيمانه بالآخرة ، ولو مرة ، فقد دلّ على إيمانه بها ، وأبو العتاهية
 يقول :

فلو أنا إذا ميتا تركنا لكان الموت غاية كل حي
 ولكنا إذا ميتا بعثنا ونسأل بعدها عن كل شيء

تحوّله من اللهو إلى الزهد

أمضى أبو العتاهية قرابة خمسين سنة من عمره (١٣٠ - ١٨٠) هـ
 وهو يعيش اللهو والقصف ، حتى كانت سنة ١٨٠ / هـ ، وهي السنة التي نزل
 فيها الرشيد الرقة ، فإذا هو يتحوّل من حياة اللهو إلى حياة الزهد والتقشف
 ولبس الصوف .

ولكن أبا العتاهية الذي أكثر منذ هذا التاريخ من شعر الزهد لم يكن
 متفقهًا ، فنذت عنه شوارد ، وأخذت عليه في طريقته ما أخذ ، من ذلك أن
 عبدا لله بن المبارك رضي الله عنه ، وكان عبدا لله أمير المؤمنين في الحديث ،
 النبوي في عصره ، مرّ ببغداد برجل يلبس ثياباً رثةً ، ويتظاهر بالتقشف فقال :
 مَنْ هذا . ف قيل له : أبو العتاهية ، فكتب إليه :

أيها الزاهد الذي لبس الصوف - وأضحى يُعدّ في الغباد
 الزم الثغر والتعبّد فيه ليس بغداد موضع الزهاد
 إن بغداد للتجار محلّ ومناخ للقارئ الصياد

فليس الزُّهْدُ - في نظر ابن المبارك - في المظاهر الصُّورِيَّة فقط ، بل لا بدُّ من العمل الخِثِّي مع ذلك ، حتى يكفَّ المرء وجهه عن الناس ، وحتى يجاهد في سبيلِ الله مدافعاً عن المسلمين ، على شاكلة ما كان يصنع عبداً لله بن المبارك الذي كان يهاجرُ مِنْ بِلَدْتِهِ مَرَّو ، ليسهرَ على ثغور المسلمين في شِمالِ الشَّام وليحرسهم من غارات الأعداء .

أُسْلُوبُهُ

تنحى أبو العتاهية في قصائده عن المَقْدَمَةِ الطَّلِيَّة ، وعن وصف الصحراء إلا ما قد يأتي عَرَضاً ، ولم يعدْ يَتَمَسَّكْ بِالأُسْلُوبِ الجَزَلِ الرِّصِين ، بل مال إلى الأسلوب اللين الخفيف ، وتفشَّى في أشعاره الكلام الشعبيّ الفصيح ، الذي اقتبسه من الحياة اليومية ، مبتعداً عن التكلُّف والتَّصَنُّع ، ومنْ خير ما يُمَثِّلُ ذلك عنده مدحُه في المهدي ، وفيها يقول :

أَتَنَّهُ الْخِلَافَةُ مَنَقَادَةً	إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أُنْيَالُهَا
وَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِنَّا لَهْ	وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِنَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ	لَزَكَزَلَتْ الْأَرْضُ زَلْزَالُهَا
وَلَوْ لَمْ تَطْعُهُ بَنَاتُ الْقُلُوبِ	لَمَا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالُهَا (١)
وَإِنَّ الْخِلَافَةَ مِنْ بَغْضٍ ((لا))	إِلَيْهِ لِيُبْغِضَ مَنْ قَالَهَا

والقصيدة من البحر المتقارب ، وهو بحر خفيف ، وألفاظها عذبة سهلة.

(١) بنات القلوب : النِّبَات .

مع الرشيد

أكبر خليفة عُني أبو العتاهية بمدحه هو الرشيد ، وقد أشار إلى توليته العهد لبنيه من بعده فقال :

وَشَدَّ عَزَى الْإِسْلَامِ مِنْهُ بِفَتْنَةٍ ثَلَاثَةِ أَمَلِكٍ وَلَاةٍ عَهْدٍ

وكان يحرص دائماً على مدحه بالتقوى والانصراف عن الدنيا متعرضاً لوصف جيوشه وذبه عن حمى الإسلام وما يُنزل بأعدائه من موت يحققهم يقول :

وهارونُ ماءُ المَزنِ يُشَفِّى به الصَّدَى
إذا ما الصَّدَى بالريقِ غَصَّتْ حَتَا جِرَّةَ (١)
وأوسطُ بيتٍ في قريشٍ لَبَيَّتُهُ
وأولُ عِزٍّ في قريشٍ وأخرُهُ
إذا نُكِبَ الإسلامُ يوماً بنكبةٍ
فهارونُ مِن بين البريةِ ثائرةُ
ومن ذا يغوثُ الموتِ والموتِ مدرَكُ
كذا لم يَفُتْ هارونَ ضِدُّ يَتَا فِرَّةِ

والأسلوب هنا جزل رصين ، ولكنه لا يُبعدُ في جزالته ورسالته .

(١) المَزنُ : السُّحْب . الصَّدَى : العطش . الصَّدَى : العطشان .

مرثيته في علي بن ثابت

قال أبو العتاهية يرثي علي بن ثابت :

فَتَى لَمْ يَمَلْ النَّدَى سَاعَةً	على غُمره كَانَ أَوْ يُعْمِرِهِ
أَتَتْهُ الْمَنِيَّةُ مَفْتَالَةً	رَوْنَدًا تَخْلُلُ مِنْ سِفْرِهِ
فَخَلَّى الْقُصُورَ لَمَنْ شَادَهَا	وَحَلَّ مِنَ الْقَبْرِ فِي قَفْرِهِ
وَأَصْبَحَ يُهْدَى إِلَى مَنْزِلِ	عَمِيٍّ تُوْنَقُ فِي حَفْرِهِ
أَشَدَّ الْجَمَاعَةِ وَجْدًا بِهِ	أَشَدَّ الْجَمَاعَةِ فِي طَمَرِهِ

غزله

لأبي العتاهية غزل رقيق ، يقول في عتبة :

كَأَنَّهَا مِنْ حُسْنِهَا ذُرَّةٌ	أَخْرَجَهَا النَّيْمُ إِلَى السَّاحِلِ
كَأَنَّ فِيهَا وَفِي طَرَفِهَا	سَوَاحِرَ الْقَبْلَنِ مِنْ بَابِلِ
لَمْ يُبْقِ مِنِّي حُبُّهَا مَا خَلَا	حَشَائِشَةً فِي بَدَنِ نَاحِلِ
بَا مِنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى	مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ

زهدياته

منذ توبة هذا الشاعر ظلَّ قرابة ثلاثين عاماً يتغنَّى بكأس الموت الدائرة على الخلق .

فالمال إنما ينفع المرء إذا بقي مملوكاً يُنفقُ على المحتاجين ، فينتفع صاحبه
بأجره في الآخرة ، أما الذي يدخره ويكتنزه فلا ينتفع منه : (١)

إذا المرء لم يُنفق من المال نفسه تملكه المال الذي هو مالكة
ألا إنما مالى الذي أنا منفق وليس لي المال الذي أنا تاركة
إذا كنت ذا مال فبإدارة بالذي بحق وإلا استهلكته مهلكة

السير في الفتن

عجباً لمن يسعى من أجل الدنيا ، ولا يفتر ، ويفوص في الفتنة ، وفيها
هلاكه ، فما مثله إلا كمثل الأنعام ، دائماً تراها تطلب المرعى ، وترجو أن
تسمن ، مع أنها إذا سميت صارت جامرة للذبح فيذبحها صاحبها :

لله دنيا أناس دأبوا بها قد أرتعوا في رياض الغي والفتن (٢)
كسائمات رناع تبغى سماً وحملها لو فرت في ذلك السمن (٣)

إلهي لا تعذبني

لقد أخطأت ، يامولاي ، وأعترف بما حنت يداي ، فاعف عني ، ولا
تعذبني ، فما وقع قد وقع ، وليس له من منقذ إلا عفوك ، وإني لأحسن بك

(١) قال صلى الله عليه وآله وسلم : ((إنما لك من مالك ما أكلت فأفسيت أو لبست فأبليت ، أو تصلبت فأمضيت)) .

(٢) دأب : جاد ، كثير العمل . أرتعوا : رعوأ وأصابوا . الغي : الضلال .

(٣) سائمات : راعيات . حنف : موت .

مولايَ ظنّي ، وأبرءُ بذنبي ، فقد فرطتُ منّي خطايا كثيرة ، آهِ كم أنا عليها
 نادمٌ ومع كل تلك الخطايا يظنّ الناسُ بي خيراً ، لأنّهم لا يعرفون ، ولا
 يدرون أنّي أحبُّ زينة الحياة الدنيا ، وزهرتها ، وعرضها الزائل :

إلهي لا تعذبني فإنّي	مُفِرٌّ بالذي قد كان منّي
وما لي حيلة إلّا رجائي	لعفوك إن عفوت وحسن ظنّي
وكم من زلة لي في الخطايا	وأنت عليّ ذو عفوٍ ومنّ
إذا فكرتُ في نعمي عليها	عضضتُ أناملِي وقرضتُ سني
أجنُّ بزهرة الدنيا جنوناً	واقضي طولَ عمري بالتمني

آمال عريضة

ما أكثرَ الآمال التي حلِمْتُ بها ، وكم أقبلتُ على الدنيا وشغِفْتُ !
 حسبي حسبي ، لقد آنَ لي أن أستعدَّ للرحيل ، وأحسبَ حسابَ الموت :

تعلمتُ بآمالٍ	طوال أيّ آمالٍ
واقبلتُ على الدنيا	مُحِبّاً أيّ إقبالٍ
أباً هذا تجهّزْ لي	لحراقِ الأهل والمالِ
فلا بدّ من الموتِ	على حالٍ من الحالِ

لا تَلْعَبَنَّ بِكَ الدُّنْيَا

يَنْتَهِي اللَّيْلُ ، فَيَعْقِبُهُ نَهَارٌ ، وَخِلَالَ ذَلِكَ تَقْضِي أجيالٌ وَتَمْضِي أَشْيَاءُ وَتَفْنِي مَخْلُوقَاتٌ ، وَتَمُوتُ شَخْصٌ ، فَيَنْدُبُهُ مَحْبُهُ ، ثُمَّ يَسْلُو عَنْهُ ، ثُمَّ يَمُوتُ هَذَا الْمَحَبُّ السَّالِي ، فَيَسْلُو عَنْهُ أَيْضاً أَصْحَابُهُ وَأَحِبَّابُهُ ، وَيَعِيشُ الْمَرْءُ يَنْعَمُ بِمَلَاحِظَةِ الْحَيَاةِ وَنَعِيمِهَا ، ثُمَّ يَمُوتُ وَكَأَنَّمَا كَانَتْ سَرَاباً ، فَمَا أُخْرَى بِهِ أَلَّا تَسْتَهْوِيَهُ الدُّنْيَا وَلَا يَقْفُلَ عَنِ الْإِعْتِبَارِ بِمَنْ مَضَى ، فَإِنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ ، وَلَا يَنْفَعُ الْمَرْءَ بَعْدَ مَوْتِهِ إِلَّا عَمَلُهُ الصَّالِحُ :

- | | |
|---|--|
| مَا لِلْجَدِيدَيْنِ لَا يَبْلِي الْخِلَافُ لِهَمَّاهُ | وَكُلُّ غَضٍّ جَدِيدٍ فِيهِمَا بَالٍ (١) |
| يَأْمَنُ سَلَا عَنْ حَبِيبٍ بَعْدَ مَوْتِهِ | كَمْ بَعْدَ مَوْتِكَ أَيْضاً عَنكَ مِنْ سَلَاٍ (٢) |
| كَأَنَّ كُلَّ نَعِيمٍ أَنْتَ ذَائِقُهُ | مَنْ لَذَّوْ الْعَيْشِ يَحْكِي لِمَعَةِ الْآلِ (٣) |
| لَا تَلْعَبَنَّ بِكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَرَوُ | مَا شِئْتَ مِنْ عَيْزٍ فِيهَا وَأَمْثَالِ |
| مَا حِيلَةَ الْمَوْتِ إِنْ كُنْ صَالِحَةً | أَوْ لَا فَمَا حِيلَةَ فِيهَا لِمَحْتَالِ |

لِدُّوا لِلْمَوْتِ

يَتَوَالَّدُ النَّاسُ ، وَإِذَا الْمَوْتُ يَأْتِي عَلَى كُلِّ مَوْلُودٍ ، وَيَبْنُونَ مَا يَبْنُونَ ، وَإِذَا

(١) الْجَدِيدَانِ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

(٢) سَلَا : شُغِلَ عَنْهُ وَنَسِيَ ذِكْرَهُ .

(٣) الْآلُ : السَّرَابُ .

بذلك يصير إلى يباب (١) ، وإذا بالثبأة يؤولون إلى فناء ، ويذرون ما بنوا إلى ورثتهم ، مستسلمين إلى الموت الذي يأتي على كل البشر ، دون أن يحشَفَ على أحد ، ولا يجامل من أحد . وفي الآخرة يُسألُ المرءُ عما كَسَبَ في دنياه وإنَّ أجوبته تكونُ وَفَقَ صحيفة أعماله التي اكتسبها في دنياه ، وتكون عاقبته أيضاً بحسبِ أعماله ، حنةً أو ناراً :

لَبِثُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ	فَكُلُّكُمْ بِصِيرٍ إِلَى تَبَابٍ
لَعَنَ نَبِيٌّ وَنَحْنُ إِلَى تَرَابٍ	نَصِيرُ كَمَا خُلِقْنَا مِنْ تَرَابٍ ؟
أَلَا يَأْمُرُ لِمَ أَنْ مِنْكَ بَدْأَ	أَتَيْتَ وَمَا تَحِيفُ وَمَا تُخَابِي
سَأْسَأَلُ عَنْ أُمُورٍ كُنْتُ فِيهَا	فَمَا غُذِيَ هُنَاكَ وَمَا جَوَابِي
بِأَيَّةِ حُجَّةٍ أَحْتِجُّ يَوْمَ الْحَسَابِ م	إِذَا دُعِيتُ إِلَى الْحَسَابِ
هَمَا أَمْرَانِ يَوْضَعُ عَنْهُمَا لِي	كِتَابِي حِينَ أَنْظَرُ فِي كِتَابِي
فَبِمَا أَنْ أَخْلَدَ فِي نَعِيمٍ	وَأِمَّا أَنْ أَخْلَدَ فِي عَذَابِ

غُرُورُ الدُّنْيَا

تَعْرِضُ الدُّنْيَا أَلْوَانَ مَغَاتِهَا ، وإذا النفوسُ تُقْبِلُ عليها ، وتُتَلَقَّى عليها آمالاً عريضة ، ورغائبَ كثيرة ، كلما أشبعَ منها المرءُ رغبةً تولدتَ له رغبةٌ أخرى أفيستسلمُ لرغائبِ دنيوية لا تكاد تنتهي ، مع أنَّ عمره ينتهي ؟ ﴿ قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ ﴾ ، ولا شكَّ أنَّ الذي لا يجعلُ همَّه الآخرة لفقر فقير :

(١) يباب : خراب .

نَصَبْتِ لَنَا دُونَ التَّفَكُّرِ بِالدُّنْيَا
 أَمَانِيَّ يَفْنَى الْعَصْرُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَفْنَى
 مَتَى تَنْقُضِي حَاجَاتُ مَنْ لَيْسَ وَاصِلًا
 إِلَى حَاجَةٍ حَتَّى تَكُونَ لَهُ أُخْرَى ؟
 لَكِنَّ أَمْرِي فِيمَا قَضَى اللَّهُ خُطَّةً
 مِنَ الْأَمْرِ فِيهَا يَسْتَوِي الْعَبْدُ وَالْمَوْلَى
 وَإِنَّ أَمْرًا يَسْعَى لِغَيْرِ نَهَايَةٍ
 لِمَنْفَعَةٍ فِي نُجَّةِ الْفَالِقَةِ الْكَبِيرَى

لا قرار في الدنيا

أَيَّ مَا تَحْرِيئُنَا بِهِ الْقَرَارُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَلَنْ يَكُونَ قَرَارًا ، كَيْفَ وَالدُّنْيَا كُلُّهَا
 زَائِلَةٌ ، وَمَنْ يَتَّبِعْ هَوَاهُ ، وَيَسْتَجِبْ لِرَغَائِبِهِ يَصْبِحُ لَهَا عَبْدًا ، وَمَنْ عَفَّ وَنَهَى
 نَفْسَهُ عَنْ هَوَاهَا ، كَانَ حُرًّا :

طَلَبْتُ الْمُسْتَقَرَّ بِكُلِّ أَرْضٍ فَلَمْ أَرَ لِي بِأَرْضٍ مُسْتَقَرًّا
 أَطْعَمْتُ مَطَامِعِي فَاسْتَعْبَدْتَنِي وَلَوْ أَنِّي قَتَيْتُ لَكُنْتُ حُرًّا

أهل القبور

يَخَاطَبُ الشَّاعِرُ صَاحِبِينَ لَهُ ، وَيُوصِيهِمَا أَنْ يَمْرَأَ بِالْقُبُورِ ، وَيَسْلَمَا عَلَى
 أَهْلِ دِيَارِ الْآخِرَةِ ، فَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ الْبَطْلُ الْفَحْلُ ، وَالسَّيِّدُ الْمَجْلُ ، وَمِنْهُمْ
 وَمِنْهُمْ ، ثُمَّ أَصْبَحُوا تَحْتَ صَفَائِحِ الْقُبُورِ ، وَنَحْنُ الْأَحْيَاءُ بِهِمْ لَاحِقُونَ :

أَخُوِيْ مُرًا بِالقَبْرِ	رِ وَسَلَّمَا قَبْلَ الْمَسِيرِ
ثُمَّ ادْعُوا مَنْ عَادَهَا	مِنْ مَاجِدِ قَرَمِ فَخُورِ (١)
وَمَسَوْدَ رَحْبِ الْفَنَاءِ	أَغْرَ كَالْقَمْرِ الْمَنِيرِ
أَصْبَحْتُمْ تَحْتَ الثَّرَى	بَيْنَ الصَّفَالِحِ وَالصُّخُورِ
أَهْلَ الْقُبُورِ إِلَيْكُمْ	لَا يَدَّ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ

غُرُورُ الْمَطَامِعِ

إلى متى إلى متى أجري وراء مطامعي ورغائي ولا أعفُ ، إنَّ خسرًا من كلِّ ذلك صبرٌ وقناعة ، وحذرٌ من الغفلة ، فهذه الدنيا مكثَّرة ، وحرى بالمرء ألا يركنَ إليها ، وألا يشتطَّ في الفرح ، ولا يبالغ في الحزن ، ويعتبر بمن قبله كلُّ لما انتهى أجله مضى ، ومن كان منهم ثريًا لم يأخذ من ماله شيئاً معه . ألا وإنَّ أماننا حساباً وسؤالاً ، فلنرعو عن الأهواء ، ولنجنب ما يخالف الجماعة الإسلامية ويفرق شملها :

حَتَّى مَتَى يَسْتَفْزِي الطَّمْعُ	أَلَيْسَ لِي بِالْكَفَافِ مُتَسَعٌ
مَا أَفْضَلَ الصَّبْرَ وَالْقَنَاعَةَ	لِلنَّاسِ جَمِيعاً لَوْ أَنَّهُمْ قَنَعُوا
وَأَخْذَعَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَأَقْوَامِ	أَرَاهُمْ فِي الْغَيِّ قَدْ رَتَعُوا
أَمَّا الْمَنَابِيا فغَيْرُ غَافِلَةٍ	لِكُلِّ حَيٍّ مِنْ كَأْسِهَا جُرْعُ
أَيُّ لَبِيبٍ تَصِفُو الْحَيَاةَ لَهْ	وَالْمَوْتُ وَرَدُّ لَهْ وَمُنْتَجِعُ
لَقَدْ حَلَبْتُ الزَّمَانَ أَشْطَرَهُ	فَكَانَ فِيهِنَّ الصَّابُ وَالسَّلْعُ (٢)

(١) عَادَهَا : زَارَهَا ، أَي مَاتَ وَصَارَ مِنْ أَهْلِهَا . مَاجِدُ : سَيِّدُ عَالِي الشَّانِ . قَرَمُ : فَحْلٌ .

(٢) الصَّابُ وَالسَّلْعُ : نَبَاتَانِ مُرَّانِ مِثْلُ الْعَلَقَمِ .

مالي بما قد أتى به فرَحَ ولا على ما ولى به جَزَعُ (١)
لله در الدنَى لقد لعبتُ قبلي بقوم فما ترى صنعوا
بانوا ووفقتهم الأملّة ما كان لهم والأيام والجمَعُ
أثروا فلم يدخلوا قبورهم شيئاً من الثروة التي جمعوا
غداً توفى النفوس ما كسبتُ ويحصد الزارعون ما زرعوا
تباركة الله كيف قد لعبتُ بالنّاس هذي الأهواء والبِدَعُ
شئتُ حبّ الدنَى جماعتهم فيها فقد أصبحوا وهم شيعُ

الموت والقبير

رأيتُ الحقّ لا يخفى ولا تخفى شوائلهُ
ألا فانظروا لنفسك أيّ زادٍ أنتَ حامِلةُ
لمنزل وحدّة بين المقابر أنتَ نازلةُ
قصير السّمك قد رُصّت عليك به جنادلهُ (٢)
بعيد تزاور الجيران ضيقة مداخله
ألا إنّ المنية منهلة والخلقُ ناهلةُ
ليعلم كلّ ذي عملٍ بأنّ الله سائلهُ

وعلى هذه الشاكلة يتحدث هذا الشاعر عن الموت القريب ، وضرورة الزّهد في الدنيا ، وأنّ الموت حقّ لا مفرّ منه ، ووراءه حساب وجزاء وجنة أو نار . وصبّ كلّ هذه الحكم بقلب شعبي بسيط ، يفهمه الخاصّة والعامة ، من دون أن يستعمل اللغة اليومية العاميّة .

(١) ولى : غفّف من ولى .

(٢) السّمك : السقف . جنادل : حجارة .

سلسلة تاريخ شعراء العربية

العصر العباسي الأول

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ١ - بشار بن برد | ٩ - رابعة العدوية |
| ٢ - أبو نواس | ١٠ - المعتابي |
| ٣ - عبد الله بن المبارك | ١١ - أبو حية النمري |
| ٤ - أبو العتاهية | ١٢ - مروان بن أبي حفصة |
| ٥ - أبو تمام | ١٣ - سلم الخاسر |
| ٦ - مسلم بن الوليد | ١٤ - الحسين بن مطير |
| ٧ - أشجع بن عمرو السلمي | ١٥ - منصور النمري |
| ٨ - الإمام الشافعي | ١٦ - المكي |

لم تكد تخلو قبيلة عربية من شاعر ينافح عنها ، وبدود عن حماها ،
ويفخر بمناقبها ، حتى غدا الشعر ديوان العرب .

وها نحن - عزيزي القارئ - نفتح صفحة من صفحات هذا الديوان
لنطل على شعراء عاصروا الحياة العربية المزدهرة ، في ظل الخلافة العباسية ،
التي حملت مشعل الحضارة ، لتبدد دياجير الجهل والخرافة . فلا غرو أن نجد
لدى هؤلاء شيئاً جديداً لم نألفه لدى من سبقهم .

فاحرص - أخي القارئ - على اقتناء هذه المجموعة الجديدة من
سلسلة تاريخ شعراء العربية ، لتكون زاداً لك في معرفة ما جادت به قرائح
هؤلاء الشعراء على اختلاف مشاربهم .

